

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани  
ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева»

ПРИНЯТА НА ЗАСЕДАНИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА  
МБУДО «ДШИ № 3»  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДШИ № 3»  
Литвицкий С. И.  
Приказ № 50 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГАПОУ  
«Казанский музыкальный  
колледж им. И. В.  
Аухадеева»  
Заипаров А. А.  
Приказ № 50 от 31.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-3 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

КАЗАНЬ, 2023

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.***

Работа образовательного учреждения по становлению и развитию сетевого взаимодействия, расширению социального партнерства в социокультурном муниципальном пространстве является важным условием повышения эффективности его деятельности. Данная программа была создана в рамках реализации системы мероприятий по организации учебно-ознакомительной, психолого- педагогической, научно исследовательской производственной преддипломной практике (далее – практики) ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева» на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство», разработанной в МБУДО «ДШИ №3» и утвержденной приказом директора ДШИ №3 № 50 от 31.08.2022 г., и в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Целью программы является создание целостного образовательного пространства для организации учебно-воспитательного процесса на основе сетевого взаимодействия дополнительного образования МБУДО «Детская школа искусств №3» ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева», как условия целостного развития и реализации творческого потенциала обучающегося.

Программа «Слушание музыки» ориентирована на обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Музыкальное исполнительство» и особенности образовательного процесса школы.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально- теоретических дисциплин и занимает значимое место в учебно-воспитательном процессе музыкального отделения школы искусств.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

### ***Сроки реализации программы:***

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей 7 -10 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 33 часа в год для первых классов, 35 часов в год для 2-3 классов, из расчёта 1 час в неделю.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;

- сформировать основы культуры слушания и осознанного отношения к музыке;

- Накопить первоначальный опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;

- сформировать эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;

- Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;

- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью.

***Примерные формы работы:***

1. Прослушивание небольших музыкальных пьес или фрагментов более крупных произведений различных жанров в аудио-, видео-записи или в «живом» исполнении преподавателя (уч-ся старших классов).

2. Пение детских народных и календарных песен и игр.

3. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них.

4. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета.

5. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.

6. Сочинение рассказа к прослушанному произведению.

7. Создание рисунка к музыке.

***Методы работы:***

- Словесный;

- Наглядный;

- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;

- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

- Метод игровой мотивации (использование разнообразных игр, творческих заданий).

***Формы проведения учебных занятий:***

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио);
- Урок – сказка
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Открытые уроки;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки;
- Традиционный урок
- Урок – экскурсия на концерт или в театр

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

***Примерные условия реализации данной программы:***

- Наличие учебных групп (не менее 9 человек);
- Наличие видео- и аудиотеки;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Музыкальный инструмент (фортепиано);
- Альбомы для рисования;
- Иллюстративный материал.

**Формы, виды и методы контроля, система оценок**

Осуществлению поставленных отделом целей и задач способствует организация системы контроля, которая включает текущую и промежуточную обучающихся и позволяет реально отслеживать динамику учебного процесса.

***Формы контроля уровня ЗУН:***

- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти качестве промежуточной аттестации.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации для учащихся 2- 3 годов обучения по предмету «Слушание музыки» предполагает пятибалльную шкалу.

- Балл "5"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности образовательных программ; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении материала, а так же, в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;

- Балл "4"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы Педагогического работника; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки;
- Балл "3"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его воспроизведении; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами "3", находятся на уровне представлений и элементарных понятий;
- Балл "2"- ставится, когда у обучающегося имеются представления об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах допускает грубые ошибки.

Для учащихся 1 класса предусмотрена безотметочная система оценки. Используется осуществляется словесная оценка качества без фиксации их достижений, в виде отметок по 5-ти бальной шкале, в журналах (в бумажном и электронном (в системе «Электронное образование») видах).

### **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** *I год обучения*

№ тем	Название темы	К-во занят.	Теор (ч.)	Прак (ч.)
1	Окружающий мир и музыка. Что может музыка? Изобразительные возможности музыки. Краски Осени в музыкальных произведениях. Музыкальный пейзаж.	3	1	2
2	Выразительные возможности музыки. Осенние настроения: радость и грусть, мажорный и минорный лады.	2	0,5	1,5
3	Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	4	1	3
4	Реальность и фантазия в музыке. Музыка рассказывает сказки. Знакомство с тембрами разных музыкальных инструментов.	5	2	3
5	Времена года в музыке. Образ Зимы.	2	0,5	1,5

6	Отображение характеров людей и животных в музыкальных образах. Музыкальный портрет. Ощущение контрастности. Роль отдельных элементов музыки в создании образа.	5	2	3
7	Образы сказочных персонажей. Добро и зло, намерения персонажей. Ощущение действия. Стихии (вода, воздух, огонь) в музыке.	5	2	3
8	Тема Весны в музыкальных произведениях.	3	1	2
9	Музыка инструментальная и вокальная.	2	0,5	1,5
10	«Музыкальный калейдоскоп»: повторение и закрепление материала учебного года. Названия произведений и их авторы.	2	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>11,5</b>	<b>21,5</b>

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

№ тем	Название темы	К-во занят.	Теор (ч.)	Прак (ч.)
1	Времена года в музыке. Воспоминание о лете: музыкальное «путешествие» по городам и странам. Музыка разных континентов – Америк, Африки, Азии, Европы.	3	1	2
2	«Осенняя прогулка»: музыкальный образ Осени в произведениях разных жанров; фортепианная, хоровая, симфоническая музыка.	2	0,5	1,5
3	Мир детства в музыкальных образах. Игры, игрушки; друзья и родные; чувства и мечты.	4	1,5	2,5
4	Мир детства в музыкальных образах (продолжение темы). Времяпровождение и занятия: пение и танцевание. Своеобразие жанров: вальс, полька, марш, песня.	5	2	3
5	Новый год и Рождество в музыкальных историях.	2	1	1
6	Музыка вокруг нас. Музыка в школе. Песни о школе. Песня как гимн или эмблема.	1	0,5	0,5
7	Музыка в городе Казани: на улицах, площадях и в домах. Музыка в культовых зданиях (соборах и мечетях).	2	1	1

8	Музыка в концертных залах (Большой концертный зал; Государственная филармония; концертный зал Казанской консерватории).	2	1	1
9	Музыка и театр. Музыка в драматическом театре. Театры Казани.	1	0,5	0,5
10	Театр оперы и балета. Знакомство с жанром «опера», её строением и сложностью создания оперного спектакля.	2	1	1
11	Знакомство с жанром «балет». Строение балетного спектакля; роль музыки в драматургии.	2	1	1
12	Музыка среди других искусств. Музыка и архитектура. Музыка и изобразительное искусство. Музыка и литература. Музыка и кино.	5	2,5	2,5
13	Музыка старинная и современная. Старинные музыкальные инструменты.	1	0,5	0,5
14	«Музыкальный калейдоскоп»: повторение и обобщение материала учебного года.	3	1	2
	ИТОГО:	35	15	20

### **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **3 год обучения**

№ тем	Название темы	К-во занят.	Теор (ч.)	Прак (ч.)
1	Урок-воспоминание. Концертный зал как «музей» музыкальных жанров.	2	0,5	1,5
2	Музыка и слово. Музыкальный фольклор. Детский фольклор русского народа: потешки, игровые, колыбельные...	3	1	2
3	Отражение смены времён года в фольклоре: календарные песни и обряды.	3	1	2
4	Русские народные инструменты.	2	1	1
5	Музыкальный фольклор татарского народа. Народные инструменты.	1	0,5	0,5
6	Татарские народные песни разных жанров: детский фольклор; баит; такмак.	3	1	2
7	Знакомство с песнями народов Поволжья.	2	1	1
8	Урок-обобщение по теме «музыкальный фольклор».	1	0,5	0,5
9	Песни и танцы народов Европы. Знакомство с мелодиями-«эмблемами» стран и народов: чардаш; сиртаки; гопак, дойна, лезгинка и др.	4	1,5	2,5



10	Рождение Вальса. Менуэт и Вальс. Вальс, мазурка, полька – бальные танцы. Современные бальные танцы.	2	1	1
11	Танцевальные жанры в более крупных музыкальных произведениях. Вальс в романсах, операх, симфониях.	3	1	2
12	Образ музыкальной культуры Западной Европы. Знакомство с полифонией. Канон.	1	0,5	0,5
13	Народное творчество и профессиональное музыкальное искусство. Отношение композиторов-классиков к музыкальному фольклору: цитирование, обработка и воссоздание мелодий и образов. Собираение и запись народных мелодий. Музыкальные примеры из творчества западно-европейских, российских и татарстанских композиторов.	5	2	3
14	«Музыкальный калейдоскоп»: повторение и обобщение материала учебного года.	3	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>	<b>13,5</b>	<b>20,5</b>

#### ***Ожидаемые результаты и способы их проверки:***

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

#### **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной программой.

Материально-техническая база ДМХШ №3 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### **Список методической литературы:**

1. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
2. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
3. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
4. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
5. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.  
Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.